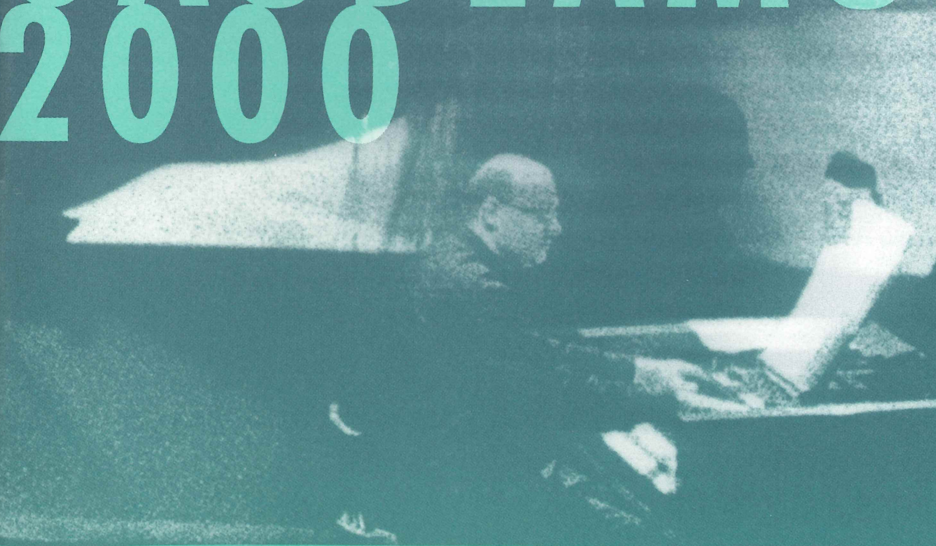


PROGRAMMA 1999 2000

Stichting Gaudeamus Centrum voor Hedendaagse Muziek

GAUDEAMUS 1999 GAUDEAMUS 2000



STICHTING GAUDEAMUS

Centrum voor Hedendaagse Muziek, organiseert, stimuleert en ondersteunt activiteiten en concerten met eigentijdse muziek in binnen- en buitenland. Hierbij heeft zij speciale aandacht voor het creëren van mogelijkheden voor jonge, talentvolle musici en componisten. Als zodanig zit Gaudeamus aan de bron van de nieuwe muziek in Nederland.

Gaudeamus heeft geen eigen podium en is derhalve met haar activiteiten op alle denkbare (hedendaagse) muziekpodia binnen en buiten Nederland te vinden. Twee maal per jaar verschijnt het Engelstalige Gaudeamus Information, een bulletin boordevol informatie uit alle hoeken van de wereld over concerten, festivals, symposia, concoursen, nieuwe cd's, boeken en partituren. Het Gaudeamus Maandoverzicht houdt u op de hoogte van nieuwe muziek evenementen binnen Nederland.

Gaudeamus beschikt over een uitgebreid documentatiecentrum met een unieke collectie platen, cd's, eigen opnames, video's, partituren, boeken en tijdschriften op het gebied van de twintigste eeuwse muziek. Dit documentatiecentrum is op werkdagen geopend van 9.00 tot 17.00 uur en kan zonder afspraak worden bezocht.

STICHTING GAUDEAMUS



PROGRAMMA 2000

INHOUD

VOOR-WOORD

Stichting Gaudeamus volgt de ontwikkelingen in de nieuwe muziek nu al meer dan vijftig jaar op de voet. Dit najaar organiseren wij iedere maand een bijzonder evenement: in september de Muziekweek met de compositiewedstrijd, in oktober het tweejaarlijkse Vertolkers Concours, nu als onderdeel van de Rotterdam Music Biennial en in november het Festival Nieuwe Spirituele Muziek, waarin een heel actueel thema in de hedendaagse muziek wordt belicht. Deze brochure geeft een beknopt overzicht van onze evenementen. Uitgebreide informatie over onze festivals zal in afzonderlijke festivalbrochures worden gepubliceerd. Via onze Gaudeamus Maandoverzichten (voor het bestellen hiervan: zie achterkant) en via onze uitgebreide internetsite www.gaudeamus.nl zullen wij u volledig op de hoogte houden van al onze activiteiten. Wij wensen u een heel aangenaam concertseizoen toe en hopen u te mogen verwelkomen in één, maar liever in meerdere van de door ons georganiseerde concerten of projecten.

Henk Heuvelmans,
directeur Stichting Gaudeamus

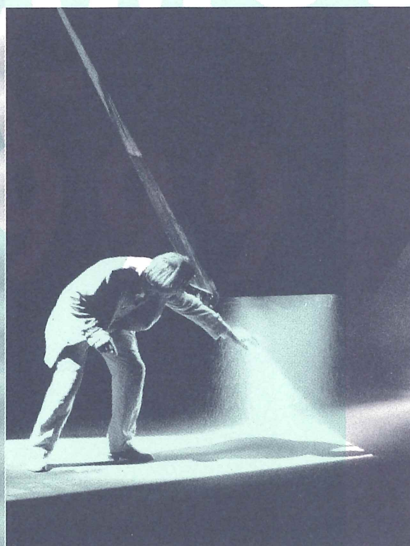
INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1999

6 - 12 september 1999,
Amsterdam

Surprising New Sounds
in de Internationale
Gaudeamus Muziekweek

INTER-
NATIONALE
GAUDEAMUS
MUZIEK
WEEK 1

Niet iedere beginnende componist krijgt regelmatig de gelegenheid zijn muziek uitgevoerd te krijgen. Daarom organiseert Gaudeamus elk jaar in september een competitie voor hedendaagse muziek in de vorm van de Internationale Gaudeamus Muziekweek.
Jonge componisten, waar ook ter wereld, kunnen hun recente werken inzenden, waarna een internationale jury een selectie maakt van composities die tijdens de Muziekweek zullen worden uitgevoerd en die meedingen naar de Gaudeamus Prijs.
Dit jaar werden ruim twintig werken door de jury geselecteerd van componisten uit Japan, Australië, Finland, China, Canada, Duitsland, Ierland, Amerika, Korea, Engeland, Italië, Zwitserland en Nederland. Daarnaast staan er nog meer dan dan dertig andere werken, voornamelijk van jonge componisten op het programma.



Musikfabrik (foto Dominik Mentzos)

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1999

Alle composities worden uitgevoerd door hoogstaande solisten, muziekensembles en orkesten met een ruime ervaring in de uitvoering van hedendaagse muziek. Zo zullen onder andere te horen zijn Musik-Fabrik uit Duitsland, het Esprit Orchestra uit Canada, Steamboat Switzerland uit Zwitserland, Slagwerkgroep Den Haag, het Nieuw Ensemble, het Asko Ensemble, een ensemble van het Conservatorium van Amsterdam, de Rotterdam Philharmonic Brass en het Radio Kamer Orkest.

In navolging van vorig jaar is er ook dit jaar weer *The Night of the Unexpected* met Radian, TONK, Kaffe Matthews en Edwin van der Heide, Günter Christmann en Lori Freedman. Aanvullend op de concerten worden workshops, lezingen en lunchconcerten georganiseerd. De lunchconcerten die allen plaatsvinden in De IJsbreker worden onder andere verzorgd door het Esprit ensemble en het accordeonduo Acco Land.







Alex Pauk, geheel boven
Leilei Tian, links
Rochus Aust, boven

I
Maandag 6 september
De IJsbreker
12.30 uur
Esprit Ensemble (Canada)
o.l.v. Alex Pauk

- Chris Paul Harman (Canada), *Procession burlesque*
- Ana Sokolovic (Canada), *Géométrie sentimentale*
- Claude Vivier (Canada), *Zipangu*

II
Maandag 6 september
Felix Meritis
20.30 uur
Nieuw Ensemble
o.l.v. Micha Hamel

- Kumiko Omura (Japan), *Chiaroscuro* wp
- Geoff Hannan (Groot-Brittannië), *Spindrift* wp
- Jummei Suzuki (Japan), *Le départ* is
- Joanna Bailie (Groot-Brittannië), *Waning* wp
- Matthew Shlomowitz (Australië), *Remembering beginning* is
- Christina Oorebeek (Nederland), *una Cicala innamorata*
- Mauro Montalbetti (Italië), *Studio sul Narciso nero* is

De jury bestaat dit jaar uit
de volgende componisten:
Michael Smetanin (Australië)
Michel Redolfi (Frankrijk)
Martijn Padding (Nederland)
Ron Ford (Verenigde Staten/Nederland)

[is] Geselecteerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs 1999
[wp] Wereldpremière

III
Dinsdag 7 september
De IJsbreker
12.30 uur
Acco Land Duo:
Claudio Jacomucci &
Anne Landa - accordeon

- Akemi Naito (Japan), *Sanctuary*
- Louis Andriessen (Nederland), *Overture to Orpheus*
- Luciano Berio (Italië), *Sequenza XIII*
- Miguel Ruiz (Spanje), *Endimion y la luna*
- John Zorn (Verenigde Staten), *The road runner*
- Mario Pagliarani (Italië), *Apparizione di Franz Schubert fra le onde*

IV
Dinsdag 7 september
Paradiso
20.30 uur
Esprit Orchestra (Canada)
o.l.v. Alex Pauk
Asko Ensemble
o.l.v. Ilan Volkov

- Alex Hills (Groot-Brittannië), *Parallels Antithetiques* [is]
- Chris Paul Harman (Canada), *Axle*
- Alex Pauk (Canada), *Harp Concerto*
- Scott Edward Godin (Canada), *Flavour* [is]
- Toek Numan (Nederland), *Il Giocoliere Errante* [is]
- Pablo Arcent (Spanje), *Ruido de L'âme* [is] [wp]

V
Woensdag 8 september
De IJsbreker
12.30 uur
Esprit Ensemble (Canada)
o.l.v. Alex Pauk
Robert Aitken, fluit

- Ron Ford (Verenigde Staten/Nederland), *Salome Fast*
- Robert Aitken (Canada), *Plainsong*
- Alexina Louie (Canada), *From the Eastern Gate*
- Colin McPhee (Canada), *Nocturne*

VI
Woensdag 8 september
Beurs van Berlage,
Yakult Zaal
20.30 uur
Esprit Orchestra (Canada)
o.l.v. Alex Pauk
Ensemble van het
Conservatorium van
Amsterdam
o.l.v. Harry Sparnaay

- Alexina Louie (Canada), *Shattered Night, Shivering Stars*
- John Rea (Canada), *Vanishing Points*
- Robert Aitken (Canada), *Berceuse*
- Tiziano Manca (Italië), *Ondine* [is]
- Leilei Tian (China), *Zhan Zidu* [is]
- Bryn Harrison (Groot-Brittannië), *Hijos del aire* [is]

VII
Donderdag 9 september
De IJsbreker
12.30 uur
Helen Bledsoe, fluit
Maartje ten Hoorn, viool
Solisten

- Michael Smetanin (Australië), *Nontiscordiardime I-II-III*
- Maartje ten Hoorn (Nederland), *Naharra*
- Maartje ten Hoorn, *Stradiverius Dance*

VIII
Donderdag 9 september
BIM-huis
20.30 uur
Steamboat Switzerland
Saxofoon Ensemble
o.l.v. Ed Bogaard
Rotterdam Philharmonic
Brass o.l.v. Hans Leenders

- Sam Hayden (Groot-Brittannië), *dB[I-VII]* [is]
- Donnacha Dennehy (Ierland), *Traces of a revolutionary song* [is]
- Matthew Burtner (Verenigde Staten), *Portrals of distortion* [is] [wp]
- Rochus Aust (Duitsland), *London poems II* [is]

IX
Vrijdag 10 september
De IJsbreker
12.30 uur
LOOS, Solisten

- Michel Redolfi (Frankrijk), *Soundscapes*
- Martijn Padding (Nederland), *Man on the Mountain*
- Maartje ten Hoorn (Nederland), *Bugle*
- Maartje ten Hoorn, *Diverse*
- Paul Termos (Nederland), *1991*

X
Vrijdag 10 september
Paradiso
20.30 uur
Radio Kamer Orkest
o.l.v. Peter Eötvös

- Andrea Vigani (Italië), *Fondamente Nuove* [is]
- Elena Kats Chernin (Australië), *Clocks*
- Uljas Pulkkis (Finland), *Encanto* [is]
- Robin de Raaff (Nederland), *Der Einsame im Herbst*

is Geselecteerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs 1999
wp Wereldpremière





Günter Christmann, boven
(foto Matthias Creutziger)
Lori Freedman

XI
Vrijdag 10 september,
Bimhuis
22.30 uur
Lori Freedman
Radian
Edwin van der Heide
en Kaffe Matthews
TONK
Günter Christmann
- *Night of the Unexpected*: een *surprise show* van live electronica, improvisatie, rock, installaties, geluidskunst en interactieve electronica

XII
Zaterdag 11 september
Stedelijk Museum
15.00 uur
Slagwerkgroep Den Haag
o.l.v. Micha Hamel
International Ensemble
o.l.v. Taco Kooistra
Anne La Berge, fluit
- Michel van der Aa (Nederland) *Between* is
- Sebastian Fagerlund (Finland), *Element* is
- Pierre Jodlowski (Frankrijk), *Dialog / No Dialog*
- Julia Miller (Verenigde Staten) *Bluu* is
- Donnacha Dennehy (Ierland), *Junk box fraud* is

XIII
Zaterdag 11 september
Felix Meritis
20.30 uur
MusikFabrik (Duitsland)
Ned McGowan, flute
- Damien Ricketson (Australië), *Ptolemy's Onion* is
- Nadir Vassena (Zwitserland), *Tryptich-Crucufixion* is
- Ned McGowan (Verenigde Staten), *Moonrise* is
- Claus-Steffen Mahnkopf (Duitsland), *Illuminations du brouillard*
- Jörg Birkenkötter (Duitsland), *ins weite...*

XIV
Zondag 12 september
Felix Meritis
15.00 uur
Musikfabrik (Duitsland)
Ereprijs (Nederland)
David Dramm,
live electronica
- Uitreiking **Gaudeamus Prijs** 1999
- Usong Choe (Korea), *San* wp
- Ian Willcock, (Groot-Brittannië), *GRAVE* wp
- Richard Barrett (Groot-Brittannië), *another heavenly day*
- Andrew Toovey (Groot-Brittannië), *Come and Go*
- Maja Solveig Ratkje (Noorwegen), *Waves 2*
- Kate Neal (Australië), *Sink*
- Felix Profos (Zwitserland), *Untitled (loud melodies and chords)*
- Yasuko Yamaguchi (Japan), *Positions*
- David Dramm (Verenigde Staten), *Encoding Brain*

Nevenactiviteiten tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1999

Workshops

a
Ochtend workshops door juryleden: dinsdag 7 september t/m vrijdag 10 september, 10.00 - 12.00 uur. Discussies en besprekingen over werken van deelnemende composities onder leiding van de componisten en leden van de jury; Michael Smetanin, Michel Redolfi, Martijn Padding en Ron Ford. Locatie: Gaudeamus.

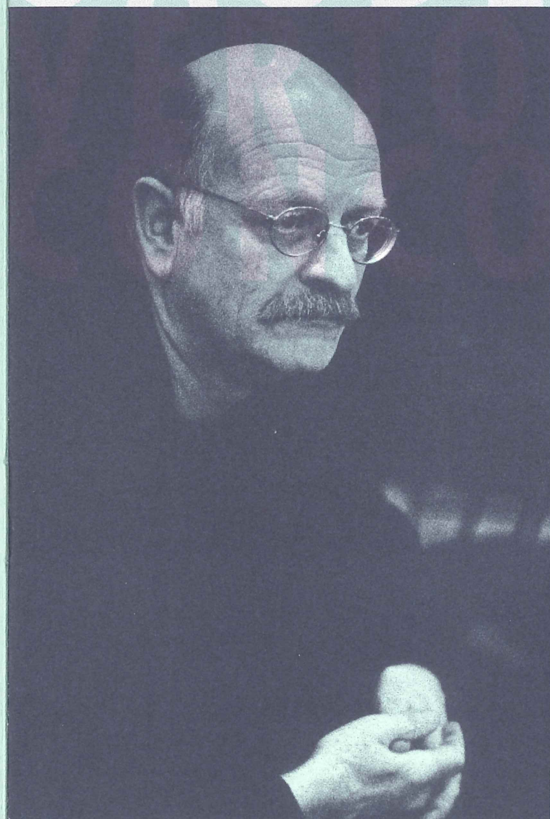
b
Middag workshops door musici: dinsdag 7 september t/m vrijdag 10 september, 14.00 - 16.30 uur. Diverse musici demonstreren de mogelijkheden van hun instrument, waaronder accordeonduo Acco Land op dinsdag 7 september. Locatie: Gaudeamus. Daarnaast zal componist en dirigent van het Esprit Orchestra Alex Pauk een lezing geven over het muziekleven in Canada en zal componist Vladimir Tarnopolski spreken over nieuwe muziek in Rusland.

INTERNATIONAAL GAUDEAMUS VERTOLKERS CONCOURS

Rotterdam Music Biennial 17-24 oktober 1999

Het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours maakt deel uit van een groots opgezette biënnale, de Rotterdam Music Biennial, een nieuw initiatief van Gaudeamus en het Rotterdams Conservatorium. Rotterdam staat gedurende een week bol van de eigentijdse muziek: er zal een muziekanalyse conferentie worden gehouden en componist Klaas de Vries stelde speciaal voor de biënnale een uitgebreid concert-programma samen.
Het Gaudeamus Vertolkers Concours is nu dus uitgebreid tot een evenement met een spannende muziek-competitie, inclusief een uitgebreide presentatie van de diverse stijlen waarin componisten zich de afgelopen vijftig jaar hebben uitgeleefd. Dit jaar komt tijdens het concours vooral veel modern repertoire voor viool en altviool aan bod omdat er extra aandacht wordt geschonken aan deze instrumenten.

INTER-NATIONAAL GAUDEAMUS VERTOLKERS CONCOURS





Klaas de Vries, links (foto Wim Jansen)
Wolter Wierbos



Jonge musici, die zich hebben gespecialiseerd in de uitvoering van hedendaagse muziek, schrijven zich in om in het Gaudeamus Vertolkers Concours de jury van hun bijzondere kwaliteit in het uitvoeren van eigentijdse muziek te overtuigen. In die jury zitten violist Irvine Arditti, altvioliste Rivka Golani, fluitist Harrie Starreveld, pianist Claude Helffer en componist/dirigent Johannes Kalitzke.
De speciale prijs, naast de eerste, tweede en derde plaats, reikt Gaudeamus dit jaar uit aan de beste violist of altviolist. Naast vele solisten en kleine ensembles zullen er ongeveer twintig violisten en altviolisten deelnemen. In totaal worden ongeveer negentig deelnemende musici of ensembles verwacht uit meer dan dertig landen.

Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 1999 en Concerten Rotterdam Music Biennial 1999





Janine Jansen, geheel boven (foto Camilla van Zuylen)
Hariprasad Chaurasia, boven
Arditti Quartet

Zondag 17 oktober
Rotterdams Conservatorium,
15.00 uur
Openingsconcert Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours:
Alan Thomas, gitaar (winnaar van het concours in 1997);
Cecily Lock, piano (winnaar Gaudeamus Prijs Prinses Christina Concours 1999)

Maandag 18 tot en met zaterdag 23 oktober
Rotterdams Conservatorium,
Willem Pijperzaal
9.00 - 17.00 uur
Eerste en tweede ronde.

Maandag 18 tot en met vrijdag 22 oktober,
Rotterdams Conservatorium,
Hal
12.45 uur
Lunchpauzeconcerten door concoursdeelnemers.

Maandag 18 oktober,
De Doelen,
Jurriaanse Zaal,
20.15 uur
Muziekmarathon I, ter opening van de Biënnale.
Een gevarieerde avond met uiteenlopende optredens van solisten en ensembles. Centraal thema is 'virtuositeit'.
Compositieopdrachten en coproductie:
theater Lantaren/Venster
Benjamin Schmid, viool
Janine Jansen, viool
Joris van Rijn, viool.
Voor Benjamin, Janine en Joris

- 24 capriccio's voor viool solo (1999) première Michel van der Aa, Caroline Ansink, Michiel Braam, Willem Breuker, Marius Flothuis, Cor Fuhler, Sander Germanus, Simeon ten Holt, Guus Janssen, Willem Jeths, Otto Ketting, Hans Koolmees, Vanessa Lann, Chiel Meijering, Arend Niks, Toek Numan, Jan Rokus van Roosendael, Joey Roukens, Arthur Sauer, Paul Termos, Jacob ter Veldhuis, Eric Verbugt, Peter-Jan Wagemans, Rob Zuidam

pauze-acts:
- de virtuositeit van de machine
  muziek voor player piano
- György Ligeti - *Etude 16*
- Conlon Nancarrow - *etudes*

- de virtuositeit van de improvisator
  Wolter Wierbos, trombone

- de virtuositeit van niet-westerse muziek
  Hariprasad Chaurasia, bansuri (bamboefluit)

INTERNATIONAAL GAUDEAMUS VERTOLKERS CONCOURS

Dinsdag 19 oktober
Rotterdams Conservatorium,
Willem Pijperzaal,
20.15 uur:
Ensemble van het Rotterdams Conservatorium,
o.l.v. Hans Leenders
Werken van examenklas compositie: premières van Edward Top, Astrid Kruisselbrink, Félipe Waller e.a.

Woensdag 20 oktober
De Doelen,
Jurriaanse Zaal
20.15 uur
'Mijlpalen', in de serie 'Het strijkkwartet in de 20e eeuw'
Coproductie met De Doelen Lantaren/Venster
Arditti Quartet
- Igor Stravinsky - *Concertino*
- Béla Bartók - *Strijkkwartet nr. 1*
- Anton von Webern - *Strijkkwartet op.28*
- György Ligeti - *Strijkkwartet nr.2*
- György Kurtag - *Officium Breve op.28*

Donderdag 21 oktober
De Doelen,
Jurriaanse Zaal
20.15 uur
Muziekmarathon II, ter markering van de opening van de 4th European Music Analysis Conference.
Thema van deze avond: 'Parodie - Bewerking'.
Orkest De Volharding, het Doelen Ensemble, Slagwerkgroep Den Haag, o.l.v. Jurjen Hempel
Peter-Jan Wagemans - *Fantasien über Erlkönig*
- Harrison Birtwistle - *Machaut bewerkingen*
- Cornelis de Bondt - *Singing the faint farewell*
en nog te bepalen werken

Vrijdag 22 oktober
De Doelen,
Grote Zaal
20.15 uur
Rotterdams Philharmonisch Orkest
o.l.v. Reinbert de Leeuw; Irvine Arditti, viool
- Edgard Varese - *Integrales*
- Bohuslav Martinu - *1e Symfonie*
- György Ligeti - *Vioolconcert*

Vrijdag 22 oktober
De Doelen,
Foyer van Grote Zaal
23.00 uur
Ingrid Kappelle, sopraan; Frank de Groot, viool
Thema 'Drama - fragment'
- György Kurtag - *Kafka Fragmente (voor sopraan + viool)*

Zaterdag 23 oktober
De Doelen
12.45 uur
Thema 'De Sonate'
Josje ter Haar - viool; John Snijders - piano
- Leos Janacek - *Sonate voor viool en piano*
- Charles Ives - *Sonate voor viool en piano*
- Matthijs Vermeulen - *Sonate voor viool en piano*

Zaterdag 23 oktober
Rotterdams Conservatorium,
Willem Pijperzaal,
20.15 uur:
Slagwerkensemble Rotterdams Conservatorium, solisten, René Uylenhoet (electronica)
- John Cage - *First Construction*
- René Uylenhoet - *nieuw tapewerk*
- Jan Boerman - *Ontketening II voor slagwerkensemble en electronica*
- Steve Reich - *Violin Phase*

Zondag 24 oktober
Lantaren/Venster
15.30 uur
Presentatie leiders masterclasses:
Irvine Arditti - viool,
Claude Helffer - piano;
Rivka Golani - altviool

Zondag 24 oktober
De Doelen,
Jurriaanse Zaal
20.15 uur
Finale Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours

FESTIVAL NIEUWE SPIRITUELE MUZIEK

Requiem voor een Millennium

7-13 november 1999 Amsterdam

Naarmate het jaar 2000 nadert, neemt in de hectiek van onze materialistische maatschappij de behoefte aan nieuwe vormen van *spiritualiteit* en *bezinning* sterk toe. Mede door de baanbrekende composities van Arvo Pärt is deze tijdgeest hoorbaar aanwezig in een hedendaagse stroming van Nieuwe Spirituele Muziek. In tegenstelling tot veel muziek van de twintigste eeuw, kenmerkt de muziek van Arvo Pärt, Giya Kantsjeli, Joep Franssens, Toby Twining, Erkki-Sven Tüür, Gavin Bryars, Tan Dun, Kevin Volans, Peteris Vasks zich door *toegankelijkheid* en *sensualiteit*. Hoewel deze componisten zich in een snel groeiende publieke belangstelling mogen verheugen, is de stroming als geheel nog nergens ter wereld in een eigen festival gepresenteerd.

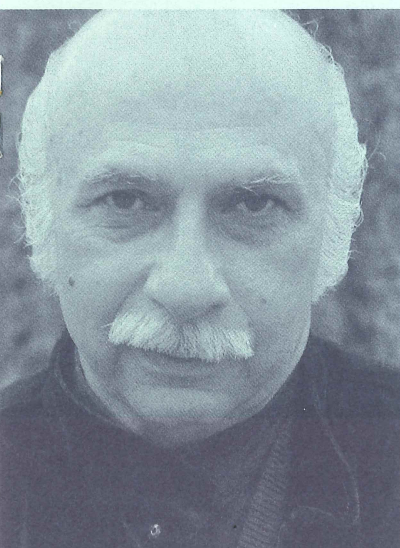


Festival Nieuwe Spirituele Muziek



Joep Franssens (foto Wim Jansen)
Giya Kantsjeli

Om het naderende afscheid van dit millennium muzikaal vorm te geven heeft Stichting Gaudeamus de Georgiër Giya Kantsjeli, de Nederlander Joep Franssens en de Amerikaanse componist Toby Twining gevraagd speciaal voor dit festival een nieuw werk te componeren met de ondertitel Requiem voor een Millennium in gedachten.
De nieuwe spirituele muziek kent even hartstochtelijke vóór- als tégenstanders, die echter zelden met elkaar in het openbaar in discussie treden. Tijdens het Symposium Nieuwe Spirituele Muziek zullen diverse deskundigen worden uitgenodigd te spreken over aard en kwaliteit van de muziek, maar er zal ook stilgestaan worden bij de meer cultuurfilosofische vraag of er inderdaad een relatie is tussen tijdgeest en nieuwe spirituele muziek.
Bijzonder is dat op de 'Dag van de Bezinning' (zaterdag 13 november), de verschillende sprekers zullen worden afgewisseld met de complete gebedencyclus *Life without Christmas* van Giya Kantsjeli gespeeld door Nieuw Sinfonietta Amsterdam op de daartoe bestemde tijden van de dag.



Spannende confrontaties

Naast zes avondconcerten en de 'Dag van Bezinning' zal de festivalsfeer ook te proeven zijn in aanvullende programma-onderdelen: een internetmuziekinstallatie, een earth-beats & techno-trance night onder de titel Super Nature en een Festival-Café. Ook hier kunnen spannende confrontaties ontstaan. Is de muziek van Pärt ook populair in kringen van New Age? Kan een liefhebber van ambient popgroep Loop Guru ook waardering opbrengen voor de muziek van Joep Franssens? De exacte gegevens van de complete programma's zullen in het programmaboek, van dag tot dag, van uur tot uur worden bekendgemaakt. Dit programmaboek zal een week voor het festival verkrijgbaar zijn via Stichting Gaudeamus.

Zondag 7 november
Concertgebouw
Amsterdam,
Grote Zaal
20.15 uur
Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroep Koor, Tonu Kaljuste (dirigent), Yuri Bashmet (altviool), Leo van Doeselaar (orgel),
Nieuwe Spirituele Muziek i.s.m. NCRV-serie Einde van een Eeuw

- Erkki-Sven Tüür - *Passio voor strijkorkest*
- Joep Franssens - *Magnificat voor sopraan, koor & orkest* (wereldpremière-festivalopdracht)
- Arvo Pärt - *Pari Intervallo voor orgel*
- Giya Kantsjeli - *nieuw werk voor altviool, koor & orkest* (wereldpremière-festivalopdracht)

Maandag 8 november
Concertgebouw
Amsterdam,
Grote Zaal
20.15 uur
I Fiamminghi, Rudolf Werthen (dirigent), France Springuel (cello), Steve Dugardin (countertenor), Tatiana Samouil (viool), tape en live videoprojectie
Multimedia concert

- Kristoffer Zegers - *Singularity III*
- Gavin Bryars - *Jesus' Blood never failed me yet*
- John Adams - *Christian Zeal and Activity*
- Arvo Pärt - *Cantus in memory of Benjamin Britten*
- Arvo Pärt - *Tabula Rasa*
- Giya Kantsjeli - *Diplipito*

Het Festival Nieuwe Spirtuele Muziek, Requiem voor een Millennium, is een initiatief van Stichting Gaudeamus en Michael van Eekeren (Buro Moderne Muziek), in samenwerking met Het Concertgebouw en wordt mede mogelijk gemaakt door: NCRV, Universiteit van Amsterdam, VSB Fonds, Eduard van Beinum Stichting, Banque Artesia Nederland NV, Prins Bernhard Fonds, Het Kersjes Van de Groenekan Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Thurkow Fonds.

Requiem voor een Millennium

7-13 november 1999 Amsterdam

Dinsdag 9 november
Tropeninstituut Amsterdam, Grote Zaal
20.30 uur
Nieuw Ensemble, Ed Spanjaard (dirigent), Junko Ueda (biwa/stem), Liane Keegan (alt)
Nieuwe spirituele muziek uit China, Azerbeidzjan en Ecuador
- Diego Luzuriaga, *Processión*
- Qu Xiaosong - *Ji #6 Flowing Sands*
Rahilja Hasanova - *Sa maa Tan Dun, Circle with four trios, conductor and audience*
- Guo Wenjing - *Inscriptions on Bone*

Woensdag 10 november
Concertgebouw Amsterdam, Kleine Zaal
20.15 uur
Toby Twining Group (twaalf zangers)
- *Requiem voor een Millennium*
- Toby Twining - *Chrysalid Requiem* (wereldpremière-festival-opdracht)

Donderdag 11 november
Spiritueel centrum, Amsterdam
Ochtend en middag-programma,
Spiritueel programma

Concertgebouw Amsterdam, Kleine Zaal
20.15 uur
Duke Quartet
Klank-Werelden
Arvo Pärt - *Summa*
Kevin Volans - *Hunting: Gathering*
Peteris Vasks - *String quartet nr. 2*

Vrijdag 12 november
Paradiso Amsterdam
13.00 uur
Symposium Nieuwe Spirituele Muziek, dag 1 i.s.m. Universiteit van Amsterdam en Asca
Internetmuziekinstallatie van Kristoffer Zegers

Vrijdag 12 november
Paradiso Amsterdam
21.00 uur
Super Nature (part 1) spirituele pop, internet en elektronica i.s.m. Paradiso Amsterdam
Voorprogramma: elektronische tape-muziek van o.a. Kristoffer Zegers, Stephen Vitiello, Slavek Kwi
Hoofdact: Loop Guru
00.30 uur
Super Nature (part 2) earth-beats & techno-trance night met Loop Guru, Fool Moon Band, Medousa Radiation (didgeridoo, trompet, sax en slagwerk), DJ's Dion & Panos

Zaterdag 13 november
Westerkerk Amsterdam
Nieuw Sinfonietta Amsterdam o.l.v. Andrei Boreiko, Arno Bornkamp (saxofoon) en andere solisten.
Dag van Bezinning, Life without Christmas
- Giya Kantsjeli - *Life without Christmas, gebedencyclus (Morning-, Midday-, Evening-, Night Prayers)* voor kamerorkest, instrumentale en vocale solisten
Deze gebedencyclus zal op de daarvoor bestemde tijden van de dag ter afwisseling van de lezingen van het Symposium worden uitgevoerd.

Zaterdag 13 november
Westerkerk Amsterdam
Symposium Nieuwe Spirituele Muziek, dag 2 i.s.m. Universiteit van Amsterdam
11.00 uur
aanvang dagprogramma met *Morning Prayers*, aansluitend diverse sprekers onder wie Prof.Dr. Herman Sabbe (Universiteit van Gent), Prof.Dr. Rokus de Groot (Universiteit van Amsterdam), Prof.Dr. René Boomkens (Universiteit van Amsterdam).
14.00 uur
Midday Prayers, aansluitend diverse sprekers.
18.00 uur
Einde dagprogramma.
20.00 uur
Aanvang avondprogramma met *Evening Prayers*, aansluitend 'meeting the composers' Giya Kantsjeli, Joep Franssens, Toby Twining en paneldiscussie.
22.00 uur
Night Prayers

VAMP!
Vereniging van Actuele Muziek Podia

BEROEP PROGRAM-MEUR!

Het kleinschalige Nederlandse muziekleven is dynamisch, veelzijdig en verleidelijk, en is internationaal befaamd.
Zes podia dat dit muziekleven voortdurend openbreken en verbinden met de geest van onze tijd, verenigden zich onder aanvoering van Gaudeamus in het voorjaar van 1999 in de VAMP (Vereniging van Actuele Muziek Podia).
De VAMP is een netwerk van kleinschalige podia, verspreid over heel het land, met een sterke identiteit en met daadkracht, en invloedrijk en initiatiefrijk waar het gaat om de relatie met de eigentijdse podiumkunsten en haar publiek.
VAMP-podia kijken graag over grenzen heen: zij programmeren combinaties van gecomponeerde en geïmproviseerde muziek – westers en niet-westers, oud en nieuw –, elektronische muziek, geluidskunst, theater, dans en video. Zij functioneren als antenne voor goede ideeën in de muziekpraktijk van nu; verjongen de sector voortdurend.
VAMP-podia zijn knooppunten in een netwerk van programmeurs, (jonge) componisten en ensembles, overheden en publiek.

Stichting Intro — Groningen

Korzo theater — Den Haag

Stichting Prime — Utrecht, Nijmegen

Huis aan de Werf — 's-Hertogenbosch, Maastricht

Het Muziekcentrum

042



De leden van de VAMP

Stichting Intro, Maastricht
Intro presenteert muziek in mergelgrotten, kloosters, kastelen, stadspark, theaters en industriële complexen. Met Klankwerkplaats In Situ is Intro voortrekker op het gebied van geluidskunst.

Korzo theater, Den Haag
Ontwikkelingen in de eigentijdse westerse en niet-westerse muziek volgt Korzo op de voet. Voor belangwekkende (jonge) makers en componisten heeft Korzo een productiehuis ingericht.

Stichting Prime, Groningen
Prime noemt zichzelf stadsprogrammeur. Het gaat Prime vooral om de raakvlakken van actuele gecomponeerde muziek met andere kunstdisciplines. Prime biedt plaats aan de avant-garde.

Huis aan de Werf, Utrecht
Huis aan de Werf brengt gecomponeerde en geïmproviseerde muziek, muziektheater, elektronische muziek en combinaties daarvan. Huis aan de Werf creëert een vrijplaats voor jonge musici.

Het Muziekcentrum, 's-Hertogenbosch
Het Muziekcentrum 's-Hertogenbosch heeft een samenhangend programma met gecomponeerde en geïmproviseerde muziek uit alle tijden en streken. Bovendien geeft het vorm aan een werkplaatsensemble.

O42, Nijmegen
Toneel, dans, jazz, wereldmuziek, nieuwe muziek, literatuur en cultuurdebat, O42 brengt ze breed in beeld en trekt makers naar zich toe. O42 is gangmaker voor artistieke producties.

De VAMP, Gaudeamus en Walter Maas Huis namen gezamenlijk het initiatief om onder het motto 'Beroep? Programmeur!' op elk VAMP-podium en in het Walter Maas Huis een openbaar 'concert-debat' te organiseren. Per keer geven experts met een interessante visie een korte inleiding en worden er bijzondere gasten uitgenodigd. Het geheel wordt omlijst met onorthodoxe, wervende en voor de gastpodia kenmerkende muziekprogramma's.

1
O42
september 1999
De rol van de programmeur en het integrale programmeren
Voor O42 zijn programma-inhoud en programma-context van even groot belang. O42 zet in op integrale programmering: een samenhangend, grensoverschrijdend programma met muziek, theater en cultuurdebat. Welke vaardigheden en kennis vraagt dit van de programmeur? Wat is de uitwerking van de nieuwe programmeermethode op het publiek?

2
Huis aan de Werf
oktober 1999
Werkplaats Muziek
Huis aan de Werf organiseert een muziekwerkplaats om jonge kunstenaars kansen te geven om iets te maken. Het experiment staat er centraal en de grens met andere kunstdisciplines vervaagt. Wat is er nodig aan faciliteiten, werkprocessen en begeleiding? Welke rol kan een werkplaats innemen binnen het muziekvakonderwijs?

BEROEP PROGRAMMEUR

3
Muziekcentrum 's-Hertogenbosch
november 1999
De marketing van het muziekpodium
In het culturele ondernemerschap is gevoeligheid met betrekking tot publieksbinding een vereiste.
De toon, het medium, de boodschap, en het juiste product moeten worden gevonden. Welke kennis heeft de programmeur daarbij nodig? Hoe vindt de programmeur de juiste vorm bij de inhoud?

4
Prime
januari 2000
De betekenis van de intelectuele voorhoede
Prime staat in de traditie van de avant-garde. De organisatie programmeert eigenzinnige musici, compromisloos, l'art pour l'art. Heeft zo'n intellectuele en artistieke voorhoede nog een aanwijsbare functie in onze tijd?

5
Korzo
februari 2000
Verhouding westerse en niet-westerse muziek
Korzo presenteert westerse en niet-westerse muziektradities in een onderlinge samenhang. De combinatie en confrontatie van diverse muziektradities roepen voor de programmeur een aantal interessante vragen op. Hoe verhouden verschillende muziektradities zich tot elkaar? In hoeverre is er sprake van een gedeelde muziektaal?

6
Intro
maart 2000
Het podium in het Europa van de regio's
Intro bevindt zich op een drielandenpunt (Nederland, België en Duitsland).
Het staat verder af van de randstedelijke cultuur dan van de Franse, Belgische of Duitse. Dat is een uitstekende uitgangspositie om vorm te geven aan een grensoverschrijdend regionaal en Europees muziekklimaat. Hoe kan een programmeur (elders in Nederland) vormgeven aan deze oriëntatie?

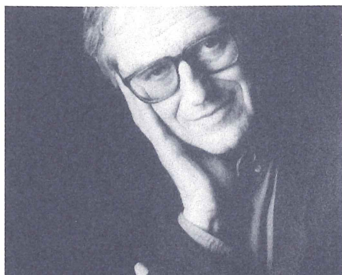
7
Walter Maas Huis
Het educatieve muziekprogramma, een ideaal?
Met specialisten en aan de hand van goed gedocumenteerde voorbeelden uit de praktijk wordt onderzocht of en hoe programmeurs vorm kunnen geven aan educatieve muziekprogramma's. Wat zijn daarbij de grenzen?
Wat heeft de ontwikkeling van kunstonderwijs voor invloed op de culturele markt? Heeft de aandacht voor educatie consequenties voor de muzikale infrastructuur en wat betekent dat voor podia?

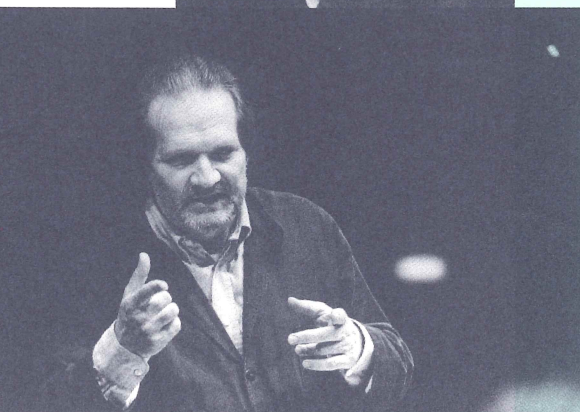
NEDERLANDSE MUZIEKDAGEN

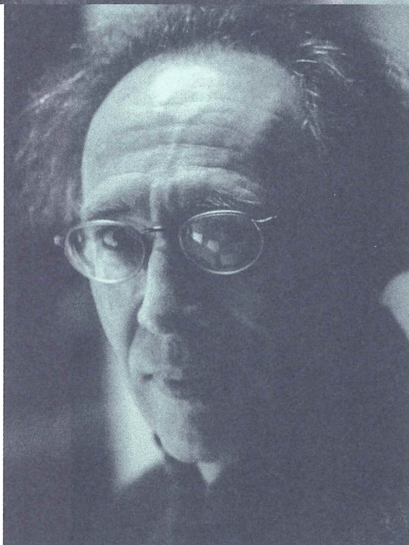
Elfde editie

9-12 december 1999 Utrecht

De Nederlandse Muziekdagen vinden dit jaar voor de elfde keer plaats. Tijdens dit Utrechtse festival wordt een breed scala van nieuwe, recente en oudere Nederlandse muziek gepresenteerd. Ieder jaar wordt een centrale programmeur aangesteld.
Dit jaar heeft Jan van Vlijmen het programma samengesteld. Speciale aandacht wordt geschonken aan het werk van componist Jan van de Putte.
De Geertekerk is tijdens het festival omgevormd tot een soort 'luister expositie', die geheel gewijd aan de elektronische muziek van Jan Boerman.
De Nederlandse Muziekdagen zijn een co-productie van NPS-Radio, Stichting Gaudeamus, Stichting Donemus en Vredenburg Utrecht. Deze productie komt mede tot stand dankzij steun van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties.







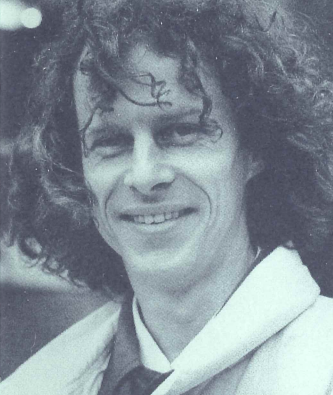
Jan van Vlijmen, geheel boven
Peter Eötvös, boven (foto Wim Jansen)
Jan Boerman, onder (foto Wim Jansen)
Jan van de Putte, pagina 17 (foto Wim Jansen)

9 december
Grote Zaal Vredenburg
20.30 uur
Marijke van Kooten, viool; Paul Jeukendrup, techniek; Jan Boerman, electronica

- Jan Boerman - *Vocalise 1994*
- Cornelis de Bondt - *Grand Hotel* (uit de cyclus *Het gebroken oor*) uitvoering door een Yamaha Disklavier Pro Series, ingespeeld door Gerard Bouwhuis, piano
- Jan van de Putte - *Dans le coin* (voor viool en electronica), première van de integrale versie

10 december
Kleine Zaal Vredenburg
19.00 uur
Schönberg Kwartet: Janneke van der Meer, viool, Wim de Jong, viool, Henk Guittart, altviool, Viola de Hoog, cello.
Het Trio: Harrie Starreveld, fluit, Harry Sparnaay, basklarinet, René Eckhardt, piano.

- Peter van Onna - *Mondriaan Equilibrium* (originele versie voor kwarttoonsfluit, basklarinet en piano)
- Willem Boogman - *Called Back* (strijkkwartet), première
- Robin de Raaff - *Ennea's Domein* (fluit/altfluit/piccolo, basklarinet/klarinet, piano, 2 violen, altviool, violoncello), première



10 december
Grote Zaal Vredenburg
20.30 uur
Schönberg Ensemble en Asko Ensemble, o.l.v. Reinbert de Leeuw, Ingrid Kappelle, sopraan, zangsolisten, Tomoko Mukaiyama, piano/ koto, Jan Panis, electronica

- Jan van de Putte - *Es Schweigt*
- Richard Rijnvos - *Block Beuys, Raum IV bis VII* (Nederlandse première)
- Louis Andriessen - *Tao*, deel 2 van de trilogie *De Laatste Dag*
- Peter Schat - *To You*

11 december
Domtoren
11.00 uur
Arie Abbenes (beiaard)

- Piet Kee - *Frans Hals suite*
- Jan Rokus van Roosendael - *nieuw werk* (in opdracht van de Nederlandse Muziekdagen 1999, met financiële ondersteuning van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst), première
- Jan Pieterszn. Sweelinck - *Echo Fantasia in C gr.t.*
- Kees van Baaren - *Musica per campane (per 47 campane)*
- Louis Andriessen - *De Toren*

11 december
Domkerk
15.30 uur
Jan Jansen, Bätz-orgel, Peppie Wiersma en Arnold Marinissen, slagwerk

- Kees van Baaren - *Musica per organo*
- Jan Pietersz. Sweelinck - *Chromatische Fantasie*
- Jan van de Putte - *Terra*

11 december
Grote Zaal Vredenburg
20,30 uur
Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Gennadi Rozhdestvensky, Groot Omroepkoor, mezzo-sopraan, n.t.b., Vivian Tierney, sopraan, Jadwiga Rappé, alt, Marten Smeding, tenor, Henk Smit, bas

- Matthijs Vermeulen - *La Veille*
- Matthijs Vermeulen - *Symfonie no.4 Les Victoires*
- Alphons Diepenbrock - *Te Deum Laudamus* voor solisten, koor en orkest

12 december
Grote Zaal Vredenburg
14.15 uur
Radio Kamerorkest, o.l.v. Peter Eötvös, Cappella Amsterdam en Mannenkoor. Elena Vink, coloratuursopraan (Partridge/Priestess), Tomas Möwes, bas-bariton (Gassir, a chieftain), Marcel Boone, bariton (Rafi, son of Gassir), Christopher Gillett, tenor (Safi, son of Gassir), n.t.b. countertenor (Shamsi), Lieuwe Visser, bas (Yemni, a blacksmith) en Graciela Araya, mezzo-sopraan/ sopraan (Antigone).

- Theo Loevendie - *Gassir, the hero*, kameropera in 7 scènes (libretto van de componist gebaseerd op een Afrikaanse volksvertelling).
- Ton de Leeuw, *Antigone*, muziekdrama naar de tragedie van Sophocles

9, 10 en 11 december
Geertekerk

- Jan Boerman - Luister expositie: elektronische muziek
  Muziek voor het Maasproject I, II, III
  Kompositie 1972
  De Zee
  Vlechtwerk
  Kringloop I en II
  Ruïne

NEDER-LANDSE MUZIEK-DAGEN

Nederlandse Muziekdagen

INTERNATIONAL YOUNG COMPOSERS' MEETING 2000

27 februari - 3 maart 2000
Apeldoorn

Reeds voor het zesde achtereenvolgende jaar zal Cultureel Centrum Gigant onderdak bieden aan de International Young Composers' Meeting: jonge componisten uit verschillende landen ontmoeten elkaar in Apeldoorn en discussiëren onder leiding van workshopleiders Louis Andriessen, David Lang en Martijn Padding.
De deelnemers kunnen tijdens de workshops tevens met verschillende musici samenwerken. Voor het Ensemble-in-residence, de ereprijs, kunnen de deelnemers een compositie van twee minuten schrijven. De componist van het meest geslaagde werk krijgt een opdracht voor een nieuw, volledig werk. Aanmelding is mogelijk tot 1 november 1999.

Voor meer informatie:
International Young Composers' Meeting 2000, Cultureel Centrum Gigant, Jacques Los, Nieuwstraat 377, 7311 BR Apeldoorn, tel. 055 - 5216346, j.los@gigant.nl



Martijn Padding, (foto Wim Jansen)

YOUNG COMPOSER MEETING 2000

GAUDEAMUS IN HET BUITENLAND

In deze brochure treft u vooral activiteiten van Gaudeamus in Nederland aan. Gaudeamus is echter ook zeer actief in het buitenland. Vele concerten, tournees en masterclasses van musici en ensembles in het buitenland vinden plaats op initiatief van, of dankzij de steun van Gaudeamus. Ook componisten worden in staat gesteld om naar het buitenland te reizen om uitvoeringen van hun werk bij te wonen of lezingen en workshops te geven. Jonge componisten krijgen de kans regelmatig deel te nemen aan internationale workshops.
Hierbij enkele in het oog springende buitenlandse activiteiten in het seizoen 1999/2000:

- tijdens de ISCM Wereld Muziekdagen, die van 25 september t/m 2 oktober in Boekarest en Cluj, Roemenië, gehouden worden, zullen werken van 4 Nederlandse componisten uitgevoerd worden: Theo Loevendie, David Little, Rob Zuidam en Enrique Raxach. Zij zullen bij de repetities en uitvoeringen aanwezig zijn.

- Peter Bosch en Simone Simons zullen enkele klankinstallaties, waaronder hun succesvolle Krachtgever presenteren tijdens het Ultima Festival te Oslo, Noorwegen. De installaties zijn van 2 t/m 9 oktober te zien en te horen in het Henie Ostad museum te Oslo.

- Jos Zwaanenburg en René Uylenhoet hebben tijdens de Internationale Studienwoche in mei 1999 hun programma met nieuwe werken voor fluit en live-electronica gepresenteerd in Lüneburg, Duitsland. Jonge componisten schrijven nu nieuwe werken voor deze bezetting, waarvan de presentatie gehouden wordt tijdens het 25e Internationale Festival voor Nieuwe Muziek te Lüneburg van 24 t/m 31 oktober.

- Huib Emmer en Tappo Kontakt (Remco Schuurbiers) presenteren Metal Zombie, een performance met live-electronica en live-video, tijdens het Audio Art festival dat van 9 t/m 15 november in Krakau en Warschau, Polen, plaatsvindt, én tijdens het NYYD festival, dat van 20 t/m 29 november in Tallinn, Estland, plaatsvindt.

- celliste Frances-Marie Uitti maakt van 12 t/m 19 september een tournee door de Russische steden Moskou, Kostroma en St. Petersburg. Zij speelt hedendaagse muziek van Russische en Nederlandse componisten als Martijn Padding, Louis Andriessen, Guus Janssen. Naast concerten, zal zij ook lezingen en masterclasses geven. In St. Petersburg worden concert en masterclass op 17 september gepresenteerd in het kader van het 'Window on The Netherlands' project.

- tijdens het Music Festival for Percussion and Winds, dat van 10 t/m 17 oktober plaats vindt in Kazan, Tatarstan, zullen slagwerker Jan Pustjens en hoornist Jacob Slagter jury-leden zijn van de competitie voor jonge musici. Daarnaast geven zij, aangevuld met slagwerker Vadim Kroupin en het Duo Elements, workshops en concerten. Hierbij is ook aanwezig Theo Loevendie, die in Kazan workshops geeft en eraan voorafgaand van 4 t/m 10 oktober in Moskou.

- in juni 2000 zal in het kader van de viering van 400 jaar betrekkingen tussen Nederland en Japan een aantal Nederlandse ensembles, waaronder het Maarten Altena Ensemble in Japan optreden. In datzelfde kader geeft de Osaka Symphoniker in het voorjaar van 2000 o.l.v. Tetsuji Honna in Japan een concert waar muziek van Willem Jeths, Theo Verbey en Peter Schat wordt uitgevoerd.



OVERZICHT PER PODIUM*

Alkmaar
Provadja Theater
Verdronken Oord 12
Tel. 072 - 511 01 36
Aanvang 20.30 uur

19-10-1999	Links
21-10-1999	actualiteitsconcert
18-11-1999	Osiris Trio
09-12-1999	Nieuwe mystiek en Rusland
20-01-2000	Wiek Hijmans
17-02-2000	Wendingen
23-03-2000	Orkest De Volharding
20-04-2000	Barton Workshop
18-05-2000	Duo Bakker & La Berge

Amsterdam
Stedelijk Museum
Paulus Potterstraat 13
Tel. 020 - 573 29 11
Aanvang 15.00 uur

Ook in het seizoen 1999/2000 zijn er in het Stedelijk Museum elke zaterdagmiddag weer concerten met gecomponeerde- of geïmproviseerde muziek, georganiseerd door Gaudeamus, het BIM-huis, de VPRO en het Stedelijk Museum. Een greep uit de concerten

02-10-1999	*Reis naar de Maan*, muziek: Calliope Tsoupaki
20-11-1999	Multimedia-presentaties
18-12-1999	Konink/Andriessen/Mukaiyama
22-01-2000	Schubert, Schönberg, De Vries
05-02-2000	Multifoon gamelan-ensemble
25-03-2000	Marcel Worms, piano
29-04-2000	Malle Symen Kwartet

Apeldoorn
Cultureel Centrum Gigant
Nieuwstraat 377
Tel. 055 - 521 63 46
Aanvang 20.30 uur

05-10-1999	Dirk Luijmes & Jaap Blonk
07-12-1999	Han de Vries & Frances-Marie Uitti
15-02-2000	Wendingen
06-04-2000	Abbie de Quant & Elizabeth van Malde
27-04-2000	De ereprijs

Bergen
Ruïnekerk
Kerkplein
Tel. 072 - 581 20 52
Aanvang 20.15 uur

15-10-1999	Openingsconcert
19-11-1999	Prijswinnaars Gaudeamus Vertolkers Concours
17-12-1999	Componistenportret Cornelis de Bondt
18-02-2000	Duo Hulst & Bouwhuis
24-03-2000	René Berman e.a.
28-04-2000	Asko Kamerkoor
26-05-2000	Ivo Janssen

Eindhoven
Stichting Axes
Plaza Futura
Leenderweg 65
Tel. 040 - 281 66 22
Aanvang 20.30 uur

06-10-1999	Orkest De Volharding
17-10-1999	Hollandse winden
31-10-1999	Jeugdtheater Spelt (15.30 uur)
04-11-1999	InterActief

Enschede
Muziekcentrum
Langestraat 49
Tel. 053 - 485 85 00
Aanvang 20.00 uur

08-10-1999	Schnittke Trio
20-01-2000	Schubert, Schönberg, De Vries
24-02-2000	*Who's afraid of...*
06-04-2000	Ellen Corver & Sepp Grotenhuis

Groningen
Stichting Prime
Tel. 050 - 573 56 94
a Grand Theatre
Grote Markt
Aanvang 20.30 uur
b De Oosterpoort
Trompsingel 27
Aanvang 14.00 uur

03-10-1999	*Reis naar de Maan*, muziek: Calliope Tsoupaki a
21-11-1999	CD-Rom presentatie: Hold Still Keep Moving a
16-04-2000	Beethoven, de Titaan, Marathonprogramma b

's Hertogenbosch
Het Muziekcentrum
Prins Bernhardstraat
Tel. 073 - 612 21 23
Aanvang 20.30 uur

03-10-1999	Opening seizoen (16.00 & 20.30 uur)
10-10-1999	*Reis naar de Maan*, muziek: Calliope Tsoupaki
16-10-1999	Festijn der Jonge Ensembles (hele dag)
07-11-1999	Nederlands Blazers Ensemble
14-11-1999	Frances-Marie Uitti
18-11 t/m	Festival November
21-11-1999	Music
28-11-1999	Compost
13-01-2000	Nederlands Blazers Ensemble (21.00 uur)
16-01-2000	Slagwerkgroep Den Haag (kinderconcert, 12.30 uur)
23-01-2000	Nieuw Ensemble
30-01-2000	David Starobin & Wiek Hijmans
03-02-2000	Global Strings (21.00 uur)
20-02-2000	Champ d'Action
02-03-2000	Duo d'Orant (21.00 uur)
12-03-2000	Nederlands Blazers Ensemble
23-03-2000	Duo Simon Nabatov & Nils Wogram (21.00 uur)
16-04-2000	Aquarius Ensemble
20-04-2000	Esther Apituley e.a. (21.00 uur)
07-05-2000	Orlando Ensemble

OVERZICH PER PODIUM

Den Haag
Korzo Theater
Prinsenstraat 44
Tel. 070 - 365 37 37
Aanvang 20.30 uur
Actuele programmering

Maastricht
Stichting Intro
St. Maartenspoort 2
Tel. 043 - 325 05 11
Aanvang 20.15 uur
Actuele programmering

Middelburg
Stichting
Nieuwe Muziek
Kloveniersdoelen
Tel. 011 - 862 36 50
Aanvang 20.30 uur
Actuele programmering

Nijmegen
O42
Oranjesingel 42
Tel. 024 - 322 20 45
Aanvang 20.30 uur

16-09-1999 Mondriaan Kwartet: strijkkwartetten Zorn
22-09-1999 Hollandse winden
30-09-1999 Debat- en muziekavond VAMP
06-10-1999 *Reis naar de Maan*, muziek: Calliope Tsoupaki
22-10 t/m 24-10-1999 'Goede noten': Andriessen festival
03-11-1999 Tsangaris en Palinckx
15-12-1999 De ereprijs
23-12-1999 Walter van Hauwe
05-01-2000 Tomoko Mukaiyama
09-01-2000 Mondriaan Kwartet: strijkkwartetten Bartók
23-01-2000 Junko Ueda & Wil Offermans
06-02-2000 Multifoon gamelan ensemble
27-02-2000 Marco Blaauw
05-03-2000 Esther Apituley & Peter Brunt
24-03-2000 The Barton Workshop
19-04-2000 Esther Apituley & Erik Vaarzon-Morel

Nijmegen
Galerie Marzee
Waalkade 4
Tel. 024 - 322 96 70
Aanvang 16.00 uur

17-10-1999 Duo Hulst & Bouwhuis
16-01-2000 Ralf van Raat
19-03-2000 De Amsterdamse Cantorij

Rotterdam
Lantaren/Venster
Tel. 010 - 414 16 66
Aanvang 20.30 uur

17-11-1999 Serie 'Titaantjes': Joey Roukens
01-03-2000 Serie 'Titaantjes': Wilbert Bulsink
05-04-2000 Serie 'Titaantjes': Christopher Devine
31-05-2000 Serie 'Titaantjes': Marijn Simons

Utrecht
Theater Kikker
Ganzenmarkt 14
Tel. 030 - 231 96 66
Actuele programmering

Utrecht
Huis a/d Werf
Boorstraat 107
Tel. 030 - 231 58 44

17-10-1999 Storytelling (13.30 uur)
13-11-1999 Covers: tussen imitatie en bewerking (20.00 uur)
25-03 t/m 02-04-2000 Cage-manifestatie

Velp
Kunsthuis 13
Kastanjelaan 13
Tel. 026 - 364 26 13
Actuele programmering

Venlo
Museum Van Bommel Van Dam
Deken van Oppensingel 6
Tel. 077 - 351 34 57
Aanvang 16.00 uur
Actuele programmering

*Wijzigingen voorbehouden

Antwoordbon
uitknippen en in een gefrankeerde envelop verzenden naar

BON

Stichting Gaudeamus

Centrum voor Hedendaagse Muziek

Swammerdamstraat 38

1091 RV Amsterdam

Stichting Gaudeamus
Centrum voor
Hedendaagse Muziek
Swammerdamstraat 38
1091 RV Amsterdam

telefoon
020 - 694 73 49
telefax
020 - 694 72 58
e-mail
info@gaudeamus.nl
internet
www.gaudeamus.nl

Voor meer informatie

Als u exact op de hoogte gehouden wilt worden van de veelzijdige en avontuurlijke plannen van Gaudeamus vul dan de bon in en stuur hem op, dan sturen wij u, gratis, twee maal per jaar ons 'Gaudeamus Information' en het 'Gaudeamus Maandoverzicht'.

BON

Bon uitknippen en in een gefrankeerde envelop verzenden naar Stichting Gaudeamus, Centrum voor Hedendaagse Muziek, Swammerdamstraat 38, 1091 RV Amstrdam

Naam / voorletters

____

Straat

____

Postcode / woonplaats

____

Telefoon

____

Ik wil graag op de hoogte gehouden worden van de activiteiten van Gaudeamus en wens daarom de (het) volgende item(s) te ontvangen

- ☐ Maandoverzicht (Nederland)
- ☐ Gaudeamus Information (Buitenland)

teksten Arthur van der Drift, Ikaros van Duppen, Michael van Eekeren (BUMM), Geurt Grosfeld, Henk Heuvelmans / ontwerp Henk Hoebe, Amsterdam / druk Rob Stolk, Amsterdam